

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны  
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное  
и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Диссертационное исследование Я. В. Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является первым комплексным исследованием по названной теме. Для современного отечественного искусствоведения изучение натюрморта, занимающего по праву одно из центральных мест в системе жанров изобразительного искусства, является крайне актуальным, так как уже давно существует необходимость в расширении, уточнении и систематизации знаний по данной проблематике.

Основой исследования Я. В. Федорец стал обширнейший круг живописных произведений, многие из которых впервые оказались объектом научного изучения. Всесторонний анализ художественных произведений, включающий характеристику основных тем, мотивов, особенностей пластического языка, композиционных приемов, стилистических тенденций и т. д., позволил автору аргументировано выделить несколько этапов в развитии белорусского натюрморта и создать целостную картину эволюции исследуемого жанра в контексте социокультурных и художественных преобразований Беларуси XX – начала XXI века. Выбранные диссертанткой широкие хронологические рамки исследования помогли не только наиболее полно представить становление, основные линии и специфику развития жанра натюрморта, но и выделить национальное своеобразие живописных полотен его представляющих.

Обращает на себя внимание серьезная апробация, которую прошло диссертационное исследование Я. В. Федорец. Его основные выводы отражены в 33 публикациях, из которых 8 опубликованы в рецензируемых изданиях ВАК Республики Беларусь и 25 озвучены на научно-практических конференциях международного, республиканского и регионального уровней.

Из пожеланий к работе, которые можно сделать на основании знакомства с авторефератом, следует отметить лишь одно: порекомендовать включение в круг исследования натюрмортов художников, работавших в 1921 – 1939 гг. на территории Западной Беларуси и своим творчеством представлявших отдельную страницу в истории белорусского изобразительного искусства, имеющую яркую специфику.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что изложенные в автореферате результаты исследования подтверждают выполнение поставленных Я. В. Федорец задач в полном объеме. Оформление диссертации соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к работам такого типа. Исследование представляет собой самостоятельный, серьезный научный труд, сделанный на высоком уровне, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Даю свое согласие на размещение отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Доцент кафедры этнологии,  
музеологии и истории искусств  
Белорусского государственного университета,  
кандидат искусствоведения, доцент

Томашева И.Г.

